**Til**

**Klasselærerne 6. trinn**

**Bodø kommune**

Fra

Meike Zylmann (Billedkunstner)

Sjøveien 2b

8050 Tverlandet

Mobil: 98027803

Mail : meikezylmann@yahoo.com

**Kjære lærer**

I sammenheng med den Kulturelle skolesekk, blir animasjonsverkstedet avholt i slutten av året. Siste skoleår ble det laged 120 korte animasjonsfilmer. Jeg var veldig imponert over de flotte ungene som deltok. Jeg har samlet erfaringene etter fjorårets produktsjoner, og sender en kort oversikt over det jeg mener er viktig til årets animasjonsfilm produktsjoner.

**For at elevene får tid til animering, redigering og lydredigering den dagen jeg kommer til skolen, er det viktig at elevgruppene er ferdig med:**

**Historien**

**Storybord**

**Korte repliker**

**Bakgrundkulisser**

**Plastelina figurerne**

**Dagsplan**

**Kl 8.00, jeg kommer til skolen og setter opp utstyret med læreren.**

**Kl 8.30 - 9.00, demonstrasjon av hvordan man animerer**

**Kl 9.00 - 11.00, gruppene animerer og alle må bli ferdig med deres animasjoner før lunjspausen.**

**Kl 11.00 – 12.00, mat og friminutt (Dette varierer selvføgelig fra skole til skole).**

**Kl 12.00 – 13.40, lage rulletekster, spille inn lyd, laste ned lydefekter og musikk, filmen blir formatert og er ferdig.**

**Kl 13.40 – 14.00, visning av filmer og oppsummering.**

**(Send mig gjerne en besked i tilfellet at skolen starter tidliger end kl 8.30 eller slutter før kl14.00)**

**Hva skal filmen handle om ?**

**Filmens handling** kan være et undervisningsemne, en egen opfundet historie, et gammelt eventyr i ny fortolkning eller et berømt Maleri som læreren kan ta opp med klassen. Det viste seg at en klasse som brugte maleriet ”Skrik” av Munch tolket emnet hvert for seg og lagde morsomme individuelle film historier ut af dette.

**Hvordan visualiesere ideerne ?**

**Tegn et Storyboard**

Et **storyboard** er billedmaterialet som eleverne lager sammen, for å ha en visuell representation av hvordan den færdige film skal se ut. Storyboardet beskriver hver ny kamerainnstilling, og gir et overblikk over hvilke vinkler av det rommet det er nødvendig å visualisere og hvilke skuespillere, figurer eller genstander det er nødvendig å ha tilstede samtidig på settet. Eleverne kan f.eks. tegne figurene ind I bildet og I vilken retning de beveger sig.

**Replikker og dialogen** mellom figurene burde holde seg kort, da elvenes filmer kommer til at ligge mellom 30 - 80 sekunder.

Det er greit hvis elevene på forhånd har funnet ut hvem som skal gi stemme til karakterene og hva som skal sies….

Husk at det er den samme elev som beholder stemmen til figuren gjennom hele filmen.

**Kulissen, bakgrunn og undergrunn,** som bakgrunn og undergrund kan dere bruke to store A3 plakater. Se bildene av tidligere filmer.

**Senografien** kan forandre seg i løpet av historien.

F.eks. Rødhette går en tur i skogen til huset til bestemoren, Skogen og huset vil da være en scene. Når Rødhette kommer til huset til bestemoren og går inn, forandres scenen til et innendørsopptak ,da trenger dere selvføgelig en seneografi som viser huset invendig, med en ny bakgrunn, rekvisitter og ligende. Jeg anbefaler at elevene jobber med maks 2 forskellige senografier.

**Rekvisitter** er små detaljer som skaper et mer illustrert billedspråk i scenen.

Dere kan velge flere materialer for å skape et tredimensjonalt miljø, f.eks. kan i bruke naturmaterialer som dekor, fjell kan være store sten pyntet med mose, kvist og grand kan være trær osv.

Til havet eller vann kan det brukes blått stoff , til møbler kan dukkemøbler brukes, hus kan lages i papkartong og pyntes. Men husk at det er viktig at dere ikke bruker sand eller bommull på de stiene der figurene skal bevege seg. Figurene vil velte og ikke kunne stå på undergrunden når føttene ikke har noe stabil underlag.

Hvis elevene er veldig glad i å modelere kan dere selvfølgelig modelere alt i plastelina. Bare bruk fanatsien

**Figurene.**

Jeg vil gjerne anbefale at dere bruker maks 3 figurer i filmen.

Flere figurer enn det, skaper kaos bland elevene når de animerer.

Figurene skal lages i plastelina (ikke bruk småbarns plastelina) men bestil

en mellomhard type. Selve figurene burde modeleres med stødige ben og de må kunne tåle at de blir rørt og bøjet flere ganger under opptakene. Om dere modelere figurine I god tid før opptaket kan det være lurt å oppbevare dem I plastikposer, sådan at plastelinafigurene ikke uttørker og bliver vanskelig å bøye etterpå.

I år bruker vi ikke leketøy dukker med lange tynne ben(Barbie) eller ligende, da disse er ustødig og ungene bruker veldig lang tid til å få dem til å stå i ro.

Lego derimot kan brukes.

**Gruppe inndeling til Pc**

**Har klassen over 24 elever deles disse i 6 grupper.**

**Da har jeg med meg en ekstra Mac.**

**Har klassen op til 24 elever kan elevene inndeles i 5 grupper.**

**En optimal gruppe består av 4 elever per Mac.**

**Utstyr som jeg tar med meg til pc animering!**

Når jeg kommer til skolen har jeg med meg en mediekuffert fra Filmfest Salten, som inneholder.

5stk Mac- book pro

5stk USB kamera.

5stk Skrivebordslamper

5stk skjøteledninger med flere kontakter

Viktig har din klasse mere mere end 24 elever. Kan du inndele dem I 6 grupper da kan jeg bruke min egen Mac og kamera til å demonstrere 2 ulike programmer på storskjermen for elevene.

Og har da 6 kamera og Macér til animasjon.

**Utstyr skolen stiller med!**

**Storskjerm + høytaler**

**(til visning av film og animasjonsprogrammer).**

**2 -3 lange skøjteledninger som kan strekkes tvers igennom klasserummet.**

**1 stk. minnepen med minst 4 GB (dette til å overføre elevenes filme fra Mac til lærerens egen PC).**

**Læreretyggis og tape til montering av kulissene.**

**Plastelina og ulike materialer til kulissene.**

**Dataprogrammer vi jobber med!**

Det første er animasjonsprogrammet Istopmotion,

som eleverne bruker til å animere deres figurer med, det er veldig enkelt og ungene lærer dette raskt.

Det andre programmet er et redigeringsprogram iMovie som elverne bruker til å lage filmtittelen og legge lyd på filmen. Eleverne har mulighet til å legge bakgrundsmusikk på filmen.

Det blir lagt en del eventyrmusikk og lydefekter på datamaskinene som eleverne kan bruke.

**LYD**

Når alle filmgrupper er nådd så langt at de skal inntale deres replikker direkte på filmen, er det **viktig at hver gruppe har et eget stille rum eller lokale**, som de kan trekke seg tilbake i.

Dette gjør vi for å unngå uønsket støy på selve lydoptaket .

**Filmstasjoner**

En filmstasjon består av ca. tre pulter som vi skyver sammen mot en vegg. Fremst setter vi opp kulissen, i midten står kameraet og ved den andre enden

står datamaskinen. Elevene har da god adgang til å bevege figurene, filme og redigere. Det er viktig at hver filmstasjon har tilgang til en skjøteledning med minst 3 utganger,

da vi må koble datamaskin, videokameraet og evt. en

skrivebordslampe til.

Vi trenger 4-6 filmstasjoner i klasselokalet. Hvis det er et stort antall elever i klassen, burde vi kansje ha mulighet til å kunne dele de 5-6 grupper over to lokaler eller fordele dem på grupperum. Da eleverne diskuterer ivrig og støynivået kan bli intenst.

Hvis der er noe dere lurer på så kan dere kontakte meg på

mobilnr: 98027803

mail: meikezylmann@yahoo.com

Lykke til

Mvh Meike Zylmann